

## جمالیة قيم الأسرة الإسلامية في مرآة "مجمع الأمثال" للميداني

حميدة صالحی<sup>۱</sup> (خريجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها، قم، ايران)علي خالقي<sup>۲\*</sup> (الأستاذ المساعد، فرع تعليم اللغة العربية وآدابها بجامعة فرهنكيان، طهران، ايران)ناظم نعيم كاظم الفرحان<sup>۳</sup> (الماجستير في اللغة العربية وآدابها)DOI: [10.22034/JILR.2024.140075.1109](https://doi.org/10.22034/JILR.2024.140075.1109)

تاريخ الوصول: ۲۰۲۳/۱۲/۱۸

صفحات: ۱-۲۳

تاريخ دريافت: ۱۴۰۲/۰۹/۲۷

تاريخ القبول: ۲۰۲۴/۰۳/۱۵

تاريخ پذيرش: ۱۴۰۲/۱۲/۲۵

## الملخص

الأسرة هي اللبنة الأولى في بناء المجتمع فلذلك حظيت بعناية فائقة في الإسلام بحيث تعدّ الأولاد والزوجة أمانة يسأل عنهم الزوج كما أنّ للأسرة والزواج والإنجاب وما يتعلّق بها مكانة بارزة في الثقافة العربية ولديها تقاليد وسنن اختصّت بها. إضافة إلى ذلك يكتنز التراث العربي بأمثال وحكم في مجال العلاقات الأسرية لأسباب أنتجتها ومناسبات اقتضتها فصار المثل الذي يضرب في أمر من الأمور كالعلامة التي يعلم بها الشيء وذلك لإيجازها وشدة اختصارها. ترجع أهمية توظيف المثل واستلهامه في الكلام إلى كونه بمثابة العرف الذي تعارفت عليه مجموعة من الناس باعتباره من الحجج التي نقوى بها ما ارتاحت إليه ضمائرنا واستقرّ في أذهاننا من مواقف لأنّ الأمثال تتجلّى فيها صفة العقل والحكمة ويعدّ المثل شواهد المعنى المراد وهي خاصية العقل ولبه وثمرته. فلذلك كلّ تحدف هذه الدراسة إلى الكشف عن صورة الأسرة في الأمثال العربية القديمة والوقوف على القضايا والمعاني التي يتناولها العرب. فاستعان الباحث بالمنهج الوصفي- التحليلي لتسليط الضوء على مضامين الأمثال ودلالاتها للكشف عن صورة الأسرة والعلاقات الأسرية وسائر القضايا المرتبطة بالأسرة كالزواج والطلاق والخيانة وكانت بعض نتائج البحث تشير إلى وجود أمثال في اللغة العربية تمجد مكانة الزواج والأسرة كما تشير إلى وجود نُظم وأصولٍ وتقاليد التزم بها العربي في حياته الاجتماعية واهتمامه الخاصّ بتعدد الزوجات وذلك من أجل كثرة إنجاب الذرية وعلاقته الوثيقة ببنى أعمامه وأخواله وذلك شىء اقتضته الحياة الصحراوية.

الكلمات المفتاحية: أسرة، الإسلام، الحياة العائلية، الأمثال، النشر

<sup>۱</sup> البريد الإلكتروني: h.salehi0250@gmail.com

<sup>۲</sup> الكاتب المسؤول؛ البريد الإلكتروني: akhaleghi24@yahoo.com

<sup>۳</sup> البريد الإلكتروني: m.fakhri2718@gmail.com

## زیبایی‌شناسی ارزش‌های اسلامی خانواده در آیینه مجمع الأمثال میدانی

### چکیده

خانواده سنگ بنای اولیه ساختار اجتماعی است، به همین دلیل در اسلام به شدت به آن توجه شده و فرزندان و همسر به عنوان یک امانت برای همسر محسوب می‌شوند. همچنین، در فرهنگ عربی، خانواده، ازدواج و تولید فرزندان و موارد مرتبط با آنها جایگاه ویژه‌ای دارند و دارای سنت‌ها و آداب خاصی است. علاوه بر این، ادبیات عربی با امثال و حکم در زمینه روابط خانوادگی غنی شده است که به دلیل رخدادها و مناسبت‌های مختلفی که ایجاد کرده‌اند، معمولاً از آنها استفاده می‌شود. اهمیت استفاده از امثال و حکم در گفتار به این دلیل است که آنها به عنوان رسوم و تقالیدی شناخته شده‌اند که به آنها اعتماد می‌شود و برای اثبات نقاط نظر یا ایده‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرند. بنابراین، این مطالعه به منظور بررسی تصویر خانواده در امثال عربی قدیمی و بررسی مسائل و معانی مورد توجه عرب‌ها انجام شده است. محقق از روش توصیفی-تحلیلی استفاده کرده تا با بیان مضامین امثال و نشانه‌های آنها، به بررسی تصویر خانواده و روابط خانوادگی و مسائل مرتبط با خانواده مانند ازدواج، طلاق، و خیانت بپردازد. برخی از نتایج تحقیق نشان می‌دهد که امثالی در زبان عربی وجود دارند که مکان ویژه ازدواج و خانواده را تحسین می‌کنند و نشان می‌دهند که عرب‌ها در زندگی اجتماعی خود به اصول و سنت‌های خاصی پایبند بوده‌اند، از جمله توجه به ازدواج چندگانه به منظور افزایش تولید فرزندان و رابطه نزدیک با فرزندان عمو و دایی که یک نیاز اساسی برای زندگی در بیابان است.

**کلیدواژه‌ها:** خانواده، اسلام، زندگی خانوادگی، ضرب المثل، نثر

## المقدمة

الأسرة هي أول نظام اجتماعي عرفه الإنسان، تعتمد على القيام بالوظائف التي تؤديها النظم الاجتماعية المعاصرة، مع التغير الاجتماعي الذي صاحب البشرية في مراحلها المختلفة كانت الأسرة باختلاف أشكالها ووظائفها عبر مختلف الحقب التاريخية من أكثر النظم الاجتماعية تأثيراً وتأثراً بما حدث من تغيرات اجتماعية، وتبقى وحدها من تكفّل بقاء النوع الإنساني، وبالتالي أهميّة الدور الذي تقوم به الأسرة في تنشئة الأبناء، وإعدادهم للحياة الاجتماعية، لقيامهم في المستقبل بأدوارهم المتوقعة منهم، وذلك أن تماسك النسق الاجتماعي ودوامه رهن قيام الأسرة بوظيفتها السامية، تقوم بإدماج الطفل في الإطار الثقافي العام عن طريق إدخال التراث الثقافي في تكوينه وتوريثه إياه متمعداً، وذلك بتعليمه نماذج السلوك المختلفة في المجتمع الذي ينتسب إليه، وتدريبه على طرق التفكير السائدة فيه، وغرس المعتقدات الشائعة فيه، فينشأ منذ طفولته عليه لتصبح من مكونات شخصيته الأساسية. فالأسرة في الواقع؛ هي وعاء الحضارة والثقافة في المجتمع، لأنها هي التي تحافظ على القيم والعادات والاتجاهات التي يمتصها الأبناء أثناء نموهم وتنشئتهم الاجتماعية، وعن طريق الأسرة يتعرف الطفل على أنماط السلوك التي يتبعها في حياته.

لقد اهتمّ الإسلام كدين كامل وشامل بكل جوانب الحياة البشرية وأنها تعبر عما يجب فعله وما لا يجب فعله في الحياة الكريمة. وقد أكدت التعاليم الدينية كثيراً على الأسرة، وتعتبر الدراسات الإنسانية المختلفة الأسرة مؤسسة اجتماعية رئيسة، وهي أساس المجتمعات ومصدر الثقافات والحضارات في تاريخ البشرية. ولاشكّ أن الأسرة لعبت دوراً مهماً في تنمية المجتمعات ولهذا السبب اهتمّ القرآن بهذه المؤسسة الاجتماعية وعبر عن أهميتها الكبيرة، كما أن هناك أحاديث تتطرق إلى أمر الأسرة كثيرة، منها ما ينظم علاقة الأب بأولاده، وعلاقة الأولاد بأبيهم، وعلاقة الزوجة بزوجها والعكس إضافة إلى ذلك يجب أن نقول أن الإنسان ابن بيئته يتأثر بها ويؤثر فيها، فيأخذ منها ويعطي لها، ويتفاعل معها ويبادلها المشاعر والأحاسيس، نظراً لكون الأسرة هي البيئة الأولى التي يوجد فيها الإنسان، وهي التي تشكل انطباعه الأول عن كل ما حوله، فقد فاضت قرائح الشعراء خاصة الشعراء الإسلاميين بالتعبير عن الإنسان وصلته بأفراد أسرته (الأب، الأم، الابن، البنت، الجد، الحفيد، العم) كما نجد أيضاً الأمثال والحكم العربية تحتم اهتماماً بارزاً بالأسرة والعلاقات الأسرية. ولعلّ أهم ما يدفعنا لاختيار موضوع صورة الأسرة في الأمثال العربية هو الاهتمام بمكانة الأسرة في الثقافة العربية إضافة إلى أن

الأمثال و الحكم العربية مادة غنية لها قيمة أدبية و فنية والدراسات السابقة في هذا المجال ضئيلة جداً. وهذا المقال يريد أن يجيب عن الأسئلة التالية:

١. ما الميزات المهمة في ما يتعلق بالأسرة التي أكّد عليها الميداني في "مجمع الأمثال"؟
٢. ما دور العائلة في العلاقات البشرية عند الميداني؟
٣. كيف يتم تقييم فاعلية العائلة الإسلامية في تربية الأولاد والبنات؟

### خلفية البحث

إنّ البحث عن مجمع الأمثال في البلدان العربيّة قليل جداً و قلّمنا نجد مقالاً تكلفّ البحث عنها، فبحثنا عن الميداني في إنترنت والمواقع الإلكترونية ولم نجد بحثاً مستقلاً عنه وبما أنّ هذا الموضوع لم يبحث عنه و يحقّق في بلادنا إيران، نحن قمنا بإيراد وبسط هذا العنصر الإبداعيّ الفنّي في مجمع الأمثال:

نشرت مقالة "الطبيعة في مجمع الأمثال للميداني" دراسة تحليلية" الكاتب: الساعدي، رحيم خريط عطية؛ حسين جبر، عهدود؛ صلاح وداي، الدكتور ميساء؛ مجلة: الكلية الإسلامية الجامعة، ذوالحجة ١٤٣٤، العدد ٢٤، صص ١١٥ - ١٥٥. إنّ هذا البحث عالج أنواع الصور الطبيعية التي تجلّت في مجمع الأمثال واستنتج من هذه المقالة أنّ الميداني استخدم عناصر الطبيعة بين أمثاله متنسقاً. كما طبع بحث «تحليل كهن الكوهماي اسطوره زرقاء در مجمع الأمثال ميداني و نمود آن در ادب فارسی» الكاتب: شايدكان مهر، محمد؛ محمد جعفرى، طاهره قلى پورزيد، مجلة الدراسات في الأدب المقارن، الربيع ١٤٠٠ش، العدد ٥٧، صص ٤٠١ - ٤٢٨. و يوجد بحث آخر بعنوان «المشاقفه وحوار الحضارات في ظل الامثال والحكم» الكاتبة: زركوب، منصوره؛ مجلة: دراسات في العلوم الانسانية « ربيع الثانى ١٤٢٨، السنة ١٤، العدد ٢. كذلك نشرت مقالة «دور الأسرة في تشكيل الهوية الوطنية لدى الأفراد»، الكاتب: سعيد، مخلوفى؛ مجلة دراسات (الجزائر)، السنة ٢٠١٦، العدد ٤٤. وهناك بحث آخر بعنوان اقتباس الحريرى في مقاماته من الأمثال العربية» الكاتب: اسحق رحمانى، في مجلة: اللغة العربية و آدابها، ربيع و صيف ١٤٣٢، السنة السابعة، العدد ١٢. الدلالات الاجتماعية و التربوية في الأمثال العربية: بن محمد الحجوى، محمد؛ مجلة آفاق الثقافة و التراث، شوال ١٤٣٠، العدد ٦٧. فيما نبحث عن المواقع الإلكترونية للمجلات والرسائل أنّ هذا الموضوع لم يبحث فيه حتّى الآن ويتطرق لمكانة قيم الأسرة الإسلامية في مجمع الأمثال للميداني.

## البحث التطبيقي

### العلاقات الزوجية

إنّ الأمثال من أبرز مكونات المنظومة الثقافية بما تحمل في طياتها من انعكاسات عادات الناس وتقاليدهم ومعتقداتهم وثقافتهم الخاصة عليها كما تعكس الأمثال اتجاهات المجتمع و قيمه و مبادئه السائدة. للأمثال قيمة عظيمة في حياة الشعوب و الأمم فهي تسهم في بناء الوعى و فى تكوين الوجدان و تشكيل الشخصية الاجتماعية بما تحمله من قيم و تقاليد و طبائع و أخلاق علاوة على أنّها انعكاس للسياق الاجتماعى العام فهي تحمل مظاهر المجتمع و ثقافته و أفراده و طبيعته كما تعكس اتجاهات المجتمع و قيمه و مبادئه السائدة. فقد حظى المثل عند الناس بثقة تامة فهو ملخص مواقف سابقة و خبرة غابرة مرت بها الجماعة فصدقوه لأنه يسترشد فى حلّ مشكلة جديدة بخبرة متراكمة مكتسبة من مشكلات قديمة انتهت إلى درس مستفاد و عظة لاتنسى. أدت الأمثال دوراً اجتماعياً بارزاً فى مختلف المناسبات الاجتماعية كالأسرة و العلاقات الأسرية التى تبرز فيها العادات و التقاليد و الأعراف و تمتزج فيها الثقافات و التجارب و نتاج العقل الجمعى لأفراد المجتمع و ذلك يرجع إلى ما تمتاز به الأمثال من الإيجاز فإنها توفر على المتكلم جهدا فى التفكير و الصياغة لما يريد قوله تحقيقاً لمبدأ الاقتصاد اللغوى و إصابة المعنى المقصود بأقل كلفة إضافة إلى قيمتها الحجاجية باعتبارها دليلاً خارجياً أى من خارج كلام المتكلم فيكون أقوى فى التأثير و الإقناع فلذلك يرغب العربى فى توظيف الأمثال فى مجالات مختلفة كالزواج و الطلاق و الأقارب و العلاقات مع الأقارب ترغيباً فى ما يطلبه أو ترهيباً عما ينفره. و قد نبه الحسن البوسى إلى ذلك فى قوله: فلا يخفى على ذى ميز و لا يشتهبه على ذى لب ما جعل الله تعالى فى المثل من الحكمة و أودع فيه من الفائدة و ما ناط به من الحاجة فإن ضرب المثل يوضح المبهم و يفتح المنغلق و به يصور المعنى فى الذهن، يكشف المعنى اللبس و به يقع الأمر فى النفس حسن موقع و تقبله أفضل قبول و تطمئن به اطمئناناً.

بما أنّ الأمثال تحت السامعين على الإيمان بفكرة معينة أو الاقتناع بمبدأ معين أو القيام بفعل معين فهي مؤثرة فى سلوك الناس و تصرفاتهم فذلك تعدّ الأمثال مصدراً موثقاً لدراسة ما يدور فى أذهان الناس وأفكارهم حول بعض الموضوعات الاجتماعية كالأسرة و الزواج و ... كما أن دراسة الأمثال قد توضح لنا أسباب و دلائل لما يقوم به الناس و يعزم عليه فى ما يخصّ الأسرة و العلاقات الأسرية كما تكشف عن العوامل الثقافية و البيئية المؤثرة فى هذا المجال.

## الزواج و تقاليدہ

كان العرب «يهتمون بما اهتمام بالأعراس والتجهيز لها وذبح الذبائح وفرش الأبسطه وتجهيز العروس وتأثيت أثاث الزوجية وتزيين العروس وتطييبها ومصاغها وإعلان القبائل الأخرى بالعرس ودعوة رؤوس القبائل وعلية القوم للعرس وكانوا يتباهون بفخامة الأعراس لأنها كانت تدل على علو شأن القبيلة وشرفها» (الترمذيني، ١٩٩٦: ١١٥) وكان نساء القبيلة يقمن بتصليح العروس كما وجدنا في ذيل قصة المثل: «ثَكُلُّ أَرَامَهَا وَوَلَدًا، حَيْث يَقُولُ مَرَّ بِيَهْسَ: بِنِسْوَةٍ مِنْ قَوْمِهِ يُصَلِّحْنَ أَمْرًا مِنْهُنَّ يُرِيدَنَّ أَنْ يُهْدِيَنَّهَا إِلَى بَعْضِ الْقَوْمِ الَّذِينَ قَتَلُوا إِخْوَتَهُ» (الميداني، ١٩٩٥: ١٥٢/١) وكان العرب يزينون وجه العروس بالرسم عليه بنقاط ملونة كنوع من الزينة وكانت هذه النقطة المرسومة تزول عند أول ظهور (المرزباني، ١٩٩٥: ٢٠٦) لذلك جاء في الأمثال: «نَقَطُ عَرُوسٍ وَأَبْعَارُ طِبَاءٍ» (الميداني، ١٩٩٥: ٣٤٠/٢) توصيفا لشيء يزول جماله بسرعة ولا يستمر مدة طويلة.

فالعرس قبل زفافها تزين وتعطر وتلبس أحلى الثياب ويتم إرسالها إلى زوجها في موكب من أهلها وخاصتها تكريماً لها وإشهاراً للزواج بينها وبين زوجها، وكان من هذه العادات أن لا ترافقها أمها لإيصالها إلى دار زوجها كما قرأنا في قصة المثل: «لَا تَعْدُمُ الْحَسَنَاءُ دَامًا» (نفس المصدر، ١٥٠/٢) وفي إحدى روايات المثل: «لَا مَخْبَأَ لِعِطْرِ بَعْدَ عَرُوسٍ» يحكى أن عروساً أهدت إلى زوجها وبعد أن بني بها وجد رائحتها كريهة فقال لها: أين الطيب؟ فقالت: خبأتها، فقال لها: «لَا مَخْبَأَ لِعِطْرِ بَعْدَ عَرُوسٍ»، وأصبحت هذه العبارة مثلاً في ذم ادخار الشيء وقت الحاجة إليه (نفس المصدر، ٢١١/٢) فكما وجدنا في المثلين لم تهتم العرب بالحلي والخضاب وسائر أنواع الزينة، كما اهتمت بالطيب والعطر.

ومن إحدى عاداتهم عند الزفاف التجمير وهي تبخير ثياب العريس بالطيب فوجدنا ذيل قصة المثل: «صَبْرًا عَلَى مَجَامِرِ الْكِرَامِ» (نفس المصدر، ٣٩٣/١) ضمن الإشارة إلى هذه العادة يكاد يختصر الميداني أكثر طقوس الزواج فجاء في قصة المثل: إن أعرابياً قدم الحضر بإبل فباعها بمال جمٍّ وأقام لحوائج له، ففطن قوم من جبرته لما معه من المال، فعرضوا عليه تزويج جارية وصفوها بالجمال والحسب والكمال طمعاً في ماله، فرغب فيها فزوجوه إياها، ثم إنهم اتخذوا طعاماً وجمعوا الحي، وأجلس الأعرابي في صدر المجلس، فلما فرغوا من الطعام ودارت الكؤوس وشرب الأعرابي وطابت نفسه أتوه بكسوة فاخرة وطيب، فألبس الخلع ووضعت تحته مجمرة فيها بخور لا عهد له بذلك وكان لا يلبس السراويل، فلما جلس عليها سقطت مذاكيره في المجرمة، فاستحيا أن يكشف ثوبه وظن أن تلك سنة لا بد

منها، فصبر على النار وهو يقول: صبراً على مجامر الكرام فذهبت مثلاً وارتحل الأعرابي إلى البادية وترك امرأته وماله فلما قصَّ على قومه ما أرى قالوا: «أستُّ لم تُعوِّدِ المِجْمَر» فذهبت قولهم مثلاً فكما جاء في القصة من طقوس حفلة الزفاف هي إقامة المأدبة واجتماع أهل الحي، وجلس العريس في صدر المجلس تقديم الطعام والشراب، إتيان الثياب الفاخرة للعريس، والطيب لتبخير الثياب أي "التجمير" ولما حدث للأعرابي واضح أن هذه العادة من عادات أهل الحضر وهو كان جاهلاً بها.

وكان لبس الثياب الجديدة ووضع العطر و الطيب بمثابة إعلان الزواج وإشهاره بين الناس وهكذا تبه جذيمة بزواج عدى بأخته كما نقرأ في ذيل قصة المثل «كُبر عمرو عن الطوق» وقد لبس عدى ثياباً جديداً وتطيب فلما رآه جذيمة قال: يا عدى ما هذا الذى أرى؟ قال: أنكحتنى أختك رقاش البارحة» (الميداني، ١٩٩٥: ٢/ ١٣٧) فبمجرد سماعه لهذا الخبر يغضب جذيمة على عدى و يجعله يهرب خوفاً على نفسه وحياته.

وفقاً لما جاء في بعض المصادر القديمة أن المبالغة في تزيين العروس وتجهيزها بلغت ذروتها في العصر العباسي حتى ظهر سوق في بغداد سمي: "سوق العروس" وكان هذا السوق لتجهيز العرائس بالطرائف والنفائس (ثعالبي: ص ٣١٩)، فذلك نشرت في الأمثال: «أحسن من سوق العروس؟» (نفس المصدر، ٢٢٨/١) وكان للعريس منزلة كبيرة عندهم ولعزته في نفسه وأهله يقول المثل: «كاد العروس يكون ملكاً» (نفس المصدر، ٢/ ١٥٨) والعروس نعت، يستوي فيه الرجل والمرأة ما دام في إعرابهما ولا تكاد تستطيع أن تفرق بينهما إلا من خلال سياق الكلام لتعرف هل الكلام عن الذكر أو الأنثى، يذكر الأصمعي أن البعض من البدويين كانوا يعتقدون أن هذا المثل آية من آيات الله فيقول: أصابتنا السماء بالبدو فنزلنا بعض أخبية بني نعيم، وفيهم عروس فلما حضرت الصلاة قدموه فصلى بهم، وكان ذلك سنتهم أن يقدموا العروس سبعة أيام، فقلت لهم: ما هذه السنة؟ قالوا: أو ما سمعت الله يقول: كاد العروس أن يكون ملكاً» (الآبي، ٢٠٠٤: ٦/ ٢٩٦).

وكان من عادات العرب قديماً ألا تخرج العروس من منزلها خلال الأيام الأولى للزواج لأنهم كانوا يتشاءمون من هذا، ولكن وجدنا من الفتيات من احتالت على هذه العادة وخرجت في أسبوعها الأول بحجة زيارة أمهاتها وعندما أخذوا عليها قالت: «أزور أمهاتي ليعرفوني» (الميداني، ١٩٩٥: ٣٢٣/١)، فكأنها تريد أن تبدى مظاهر الجدارة واستحقاقها وقوتها لدى أمهاتها ليروا منها ما يردعهم، ويقول الميداني أنها تنوي من قولها هذا تهديدهم والاستهزاء بهم، فعلى ذلك لا بد أن تنتمي الكنة إلى أسرة حسبها أكبر من حسب أسرة الرجل حتى تتجرأ على مثل هذا التصرف.

## دور الزوج والزوجة في الحياة الأسرية

الزوج هو الرجل المقتزن بالمرأة، والمرأة المقتزنة بالرجل كل واحد منهما سمي زوجا، لأن كل شيء قرين صاحبه يكون زوجا له، ويقال للثنتين هما زوجان، والزوج خلاف الفرد، كما تقول الشفيع والوتر، وهناك مفردة أخرى مرادفة لمعنى الزوج هو البعل. جعل الليث مرد تسمية الزوج بعلا إلى الاستعلاء، وهو الشدة والغلظة والقوة ويجعل الأزهرى هذا من أغاليط الليث؛ إذ سمي الزوج بعلا لأنه سيد المرأة ومالكها وليس من الاستعلاء في شيء» (الأزهرى، ١٤٢١: ١٠٤/١١). ولعلّه يمكن القول إنه من اعتبر قول الليث هذا من الأغاليط، قد وقع في الخطأ لأن القوي والمستعلي يملك الآخر، ومفردة الزوج من المنظور اللغوي بمعنى الصاحب والقرين لكن دور الزوج في الحياة الزوجية بصفته عمودا للبيت يتطلب القوة والاستعلاء رغم أن هذين المفهومين لم يكونا في المعنى اللغوي لمفردة "الزوج" ولكنه في دوره الاجتماعي من أهم لوازمه.

فوجدنا في الأمثال العربية القديمة وجود الزوج في الأسرة هو صمام أمان بينها وحماية لها؛ فيرى العربي أنه لم يخلق الرجال إلا ليكونوا أسودا في عربتهم ويحموا أهلهم من عوادي الليل ومن غدر الناس؛ فجاء في المثل: «أهلك واللَّيل» (الميداني، ١٩٩٥: ٥٢/١). فيشجع الزوج في المثل بأن يعود إليهم قبل ظلام الليل ليحافظ عليهم، وفي مثل آخر يلبس على المفهوم لباسا آخر ويقول: «أهلك فَقَدْ أُعْرِيَتْ» (نفس المصدر، ٦٢/١). أُعْرِيَتْ أي دخلت في العرية أي الريح الباردة. وإثما تحب بعد مغيب الشمس، فأعريت كناية لدخول الليل وحل الظلام، فيذكره بأهله ويقول: بادر أهلك وعجل رجوعك إليهم فقد دخلت في الريح الباردة.

يمدح العربي الرجل الذي يفضل أهله على الآخرين وقضاء حاجاتهم أول ألياته فوجدنا في الأمثال يطلب من أحدهم المساعدة فهو يرد قائلا: «شَعَلْتُ شِعَابِي جَدْوَاي» (نفس المصدر، ٣٠٨/١) والشعاب مسيل الماء في بطن الأرض (ابن منظور، ١٤١١: ١/٤٩٩) والجدوى بمعنى المطر فالقائل يصور صورة نزول مطر قليل في الشعاب وأن الشعاب استوعبت المطر لأنه قليل وبذلك لم يتمكن المطر أن يفيض من الشعاب إلى الأودية والسهول، وهكذا يعتذر من ترك الجود والإفضال على أن أهله واحتياجاتهم تشغله عن الإنعام على الناس.

وفي المقابل بعض الرجال لا يقومون بهذه المهمة التي هي من مسؤولية الرجل ولا ينفقون على أسرهم ولا يحلون مشاكلهم ولا يهتمون بشأنهم وصلاحتهم وما يعترضهم من مشكلات الحياة، ويعتبر هذا من مساوئهم ويقال في المثل: «ما يَقُومُ بِرُؤْيَةِ أَهْلِهِ» (الميداني، ١٩٩٥: ٢/٢٩١) ورؤية اللبن خميرة



تلقى فيه من الحامض ليروب ومجازا يطلق على الحاجة روية (الزبيدي، ١٤١٤: ٤٤/٢) ويرتجى من الزوج حسن المعاشرة والكلمة الطيبة والعناية بأهله بل هو من شيم الأخلاق الرفيعة أن يكون الرجل حنوناً على أهله وزوجته، وأن يعاملهم المعاملة الحسنة التي تليق به وبهم فقال النبي (ص): «خياركم خيركم لأهله» (الميداني، ١/ ٢٤٨) والرجل يطرح الوقار وحشمة يعرف بها الناس يهابونه بسببه عند باب بيته، ويتصرف بتلقائية كما يتصرف الصبي وجاء في الأمثال: «كل امرئ في بيته صبي» (نفس المصدر، ٢/ ١٣٤)، ولو حمل الرجل زناته وجديته في البيت كما يحملها في الخارج لأصبحت البيوت أقرب للسجون منها للبيوت.

وإن يصل سوء خلق الرجل إلى الحد الذي يجعل أهل بيته وهم أقرب المقربين له أن يعتزلوه فهذا أولى لباقي الناس أن يتكوه كذلك، وشبه في الأمثال مثل هذا الرجل بما أسن كل من يتذوقه يبصقه ولا يتحملة فيقول: «صراًة حوض من يذوقها يبصق» (نفس المصدر، ١/ ٤٠٧).

وجود الرجل في حياة المرأة العربية هو ضرورة حياتية قصوى في ذاك المجتمع القاسي فنقرأ في إحدى روايات المثل: «أجبن من المنزوف صرطة» (نفس المصدر، ١/ ١٨٠) أن نسوة لم يتزوجن فكان يشق عليهن في قضاء حوائجهن في مجتمع يعتمد على الرجال فزوجن إحداهن من رجل توسمن فيه خيراً ليعتمدن عليه فيحميمهن أو يمنعهن، لكن خاب ظنهن فيه لأنه وقتما شعر بالإغارة عليهم لم يدافع عنهن ومات خوفاً ونزعا، و تحكما عليه استخدموا كلمة "المنزوف" أي الذي يسيل دمه حتى يفطر.

الزوج دستور الأسرة وهو من يتطلع له كل أفراد الأسرة في كل أقواله وأفعاله فوجدنا في الأمثال امرأة تشتكي الجيران تزوجها يخاطبها قائلاً: «إذا أعباك جارائك فعوك على ذي بيتك» (نفس المصدر، ١/ ٧٨)، أي إذا أعياك الشيء من قبل غيرك فاعتمدي على ما في ملكك وأقبلي وأحياناً يكون الزوج قاسياً في إرشادهم وتأديبهم ويريهم عين عقابه حتى ينتهبوا لحالمهم ويستقيموا في أمورهم فجاء في الأمثال: «علق سوطك حيث يراه أهلك» (نفس المصدر، ٢/ ٢٨)، وفي مثل آخر جاء: «لا ترفع عصاك عن أهلك» (نفس المصدر، ٢/ ٢٣١) وظاهر المثلين يحث على التأديب بالضرب، لكن بما أن هذين المثلين من الأحاديث النبوية وعلى أن النبي (ص) لم يأمر أحداً قط بذلك في المثل الأول المقصود من المثل: اجعل نفسك بحيث يهابك أهلك ولا تغفل عنهم وعن تخويفهم وردعهم وفي المثل الثاني يعتقد الكسائي أنه ليس المقصود من العصا التي يُضرب بها بل المقصود الحث على تأديب الأهل والأسرة، لكن أبو عبيد يقول إن أصل العصا الاجتماع والاتلاف (ابن منظور، ١٤١١: ١٥/٦٧)، فعلى هذا الأساس يكون قصد الهادي: لا تغب ولا تباعد عن أسرتك، فالعناية والرعاية هي أهم واجبات

الرجل تجاه أسرته ومن يرمى وهي تتحقق بالمدامومة والملازمة لهم وأيضا النصيح والإرشاد الدائم وعدم الغفلة عنهم في كل وقت وحين كما وضحنا في المثل: «أهلك والليل».

من أهم ميزات الرجل العربي أن يتحلى بزينة الشجاعة والبطولة فكلما كان أكثر شجاعة صار أكثر مهابة والناس يقدرونه أكثر لأنه حصن رصين لأهله وزوجته، والمرأة تفتخر بمثل هذا الزوج وبعض النساء يحاولن أن يكثرن من مبالغتهن في شجاعات أزواجهن فخرا أمام باقي النساء، فوجدنا في الأمثال أن رجلا قدم من غزوة فأتاه جيرانه يسألونه عن الأخبار فأخذت زوجته تتحدث عن البطولة الفائقة والشجاعة النادرة التي أظهرها زوجها في الغزوة وأنه قتل من القوم كذا وأسر منهم كذا وجرح كذا، والرجل صامت لا يتكلم فقال ابنها متعجبا: «أبي يَغزُو، وأمِّي تُحَدِّثُ» (الميداني، ١٩٩٥: ١/٤٩) أما الزوجة بصورة عامة فهي المسؤولة عن البيت وعن تدبير احتياجاته وعن تربية الأولاد والاهتمام بحاجات زوجها والرجل العربي في بيته هو مثل شهريار في قصره، فوجدنا ذيل المثل: «أَجْنِي مِنَ الْمَنْزَوِفِ ضَرْطًا» (نفس المصدر، ١٨٠/١) أن رجلا عندما يستيقظ من النوم يجد فطوره جاهزا وامرأته تنتظره حتى يصحو ويأكل الفطور.

إنَّ الوَدَّ والعطف هما أساس الحياة بين الزوج والزوجة ولكن إذا افتقدت الزوجة حب وحنان زوجها وافتقدت عطفه عليها تحتال وتحاول بكل الطرق أن تتودد إليه وتلاطفه وتشاغله حتى يعود إلى حجرها ولا يبتعد عن وكرها وتقول: «إِلَّا حَظِيَّةً فَلَا أَلِيَّةً» (نفس المصدر، ٢٠/١) أي إلا أكن حظية فلا أكن ألية أو مقصرة في طلب الحظوة بانتهائي إلى ما يهواه وقال أبو زيد: «أَنَّهُ لَدُو حَظْوَةٌ لَا يُقَالُ إِلَّا فِيمَا بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ» (ابن سيده، ١٤٢١: ١/٣٥٣) وكما أن الزوج للزوجة منبع الأمان وفي المقابل هي لزوجها منبع الاهتمام ومنبع الحنان وموطن السكينة ففي أمثالهم يقول: «الْمَرْأَةُ فَرَّاشٌ فَاسْتَوَثِرُوهُ» (الميداني، ١٩٩٥: ٢/٣٢٧)، وتوصيف المرأة بالفراش تعبير مهذب عن حالة اجتماع الرجل بالمرأة حيث تكون المرأة كالفراش لزوجها.

وجدنا في الأمثال يحكى الزوج والزوجة لبعضهما تفاصيل يومهما وما غاب عن كل منهما كما وجدنا ذيل المثل: «لَمْ تُفَاتِ فَهَاتِي» أن العربي بعد سفر يعود إلى أهله فتقول زوجته له: لو شهدتنا لأخبرناك وحدثناك بما كان فقال الرجل: «لَمْ يَفْتَكِ ذَاكَ فَهَاتِي مَا عِنْدَكَ» (نفس المصدر، ١٩٧/٢)، أو ذيل المثل «أَسَاءَ سَمِعًا فَأَسَاءَ إِبَابَةً» (نفس المصدر، ٣٣٠/١)، لما رجع الأب وابنه من الخارج يخبرها بما مر عليهما فخطب الزوج زوجته قائلا: فضحني ابنك اليوم عند الأحنس قال كذا وكذا فقالت الأم:

إنما ابني صبي وهو بطرافة ينسب سوء تصرفات ابنه بوالدته قائلًا: «أشبه امرؤ بعض بزه» والبز أي ثياب ويضرب المثل في مماثلة الشيء صاحبه والزوج أشبهه بأمه في الحمق.

## العلاقة الوالدية

### الوالدون تجاه الأبناء

إنّ الطفل هو الثروة الحقيقية للوالدين وهو ثمرة فؤادهما كما يقال: «الولدُ ثَمْرَةُ الْفُؤَادِ» (الميداني، ١٩٩٥: ٣٨٢/٢)، و«أحلى من الولد؟» (نفس المصدر، ١/ ٣٤٣) وكانت العرب تحثّ على حب الأولاد والتفاني في حمايتهم، وكانوا يستنكرون على الأب والأمّ من تظهر عليهم دلائل القسوة ضد أبنائهم حتى إنّ العرب دللت على أن حب الأبناء غريزة أصيلة في المخلوقات كما أن الخبارى وهو أحقّ المخلوقات يحب أبنائه بالفطرة والمثل يقول: «كل شيء يُحِبُّ وَوَلَدَهُ حَتَّى الْخَبَارَى» (نفس المصدر، ٢/ ١٤٦)، وتعلق الآباء بأبنائهم لا يعادله شيء ولا يرضى الأب بديلاً عن ابنه ولو جاءوا له بكل ثروات الأرض، والأبناء في نظر آبائهم هم الأجل والأكمل والأروع في كل شيء، إنّه حب ألقاه الله في قلوب الآباء نحو أبنائهم، فيقول المثل: «زَيْنٌ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَوَلَدٌ» (نفس المصدر، ٢/ ١٢٨) وهذا المثل يضرب في عجب الرجل برهطه وعتوته فجاء في قصة المثل: يروى عن عمر بن عبدالعزيز أنّه قيل له: لو بايعت لابنك عبد الملك مع فضله وشأنه ووَرَعه، فقال: لولا أني أخشى أن يكون زين في عيني منه ما يزين للوالد من ولده لفعلت، ثم توفي عبد الملك قبل عمر، رحمهما الله. قال الأصمعي: مرّ أعرابي ينشد ابنا له، فقيل له: صِفْهُ لَنَا، فقال: دُنَيْبِير، قال: فمضى فجاء بجعل على عنقه، فقيل له: لو قلت هذا لدلّناك عليه، قال: فأنشدنا:

نِعْمَ صَاحِبِ الْفَتَى إِذَا بَرَدَ الـ      مِيلَ سُحَيْرًا وَقَفَقَفَ الصَّرْدُ  
زَيْنَهُ اللَّهُ فِي الْفُؤَادِ كَمَا      زَيْنٌ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَوَلَدُ

وعلاقة الأبناء بالآباء هي أقوى علاقة نشأت على الأرض منذ بدء الخليقة وكان من الضروري أن تكون هكذا لأنها ضمنت بقاء الجنس البشري على الأرض، ووجدنا في مواقف الخطر الشديد والحروب والإقبال على الموت لحظات حزينة فكما ليس في الوجود شيء أحب إلى الأب من أبنائه وكذلك أخوف عليهم منه أن يتيموا ويتشردوا من بعد موته، ونقرأ في ذيل المثل: «بأبي وجوه اليتامى» يقف الأب مع: نفسه ويتأمل أبنائه بأسى ويشفق على حالهم وما سيصيرون إليه بعد مماته، ويتمنى لو أمكنته الأقدار من العيش ورعايتهم فترة أطول و يقول أفندي بأبي وجوههم (نفس المصدر، ٢/ ١٢٨)

القدر والأولاد مختلفون في الطباع والمواهب ومع ذلك لم يكن يسع الأب إلا أن يحب أولاده كلهم دون أن يفضل أحداً على أحدٍ، ونرى في ذيل المثل: «أقربى من أكل الخبز» سئل أكل الخبز عن أحب أبنائه إليه فأجاب: الصغير حتى يكبر والغائب حتى يقدم والمريض حتى يبرأ (نفس المصدر، ٢/ ١٢٨)، دون أفضلية أحدهم على الآخر.

وفي قانون الأسرة الأب هو المسئول الأول عن رعاية الأبناء وحمايتهم، بل والاستفسار عن أحوالهم في حال سفرهم وترحالهم والقيام على كل أمورهم، يستوي في ذلك كبيرهم وصغيرهم، وأعلى الأبناء على الآباء هم الغائبون حتى يرجعوا إلى حضن آبائهم، فإذا غاب الابن، التمسه والده وسأل عن أخباره ولا يكاد يغمض له جفن حتى يرجع الغالب من أولاده، فعاطفة الأبوة تجعل حنينه إليهم لا يقاوم كما نقرأ في ذيل المثل: «أسعد أم سعيد» أن الأب كان ينتظر ابنه فعندما أمسى فرأى تحت الليل سواداً قال: "أسعد أم سعيد؟" (نفس المصدر، ١/ ٣٢٩).

يعتبر والحياة الأسرية هي مدرسة فيها الابن هو التلميذ والأب هو المعلم، فالأب ابنه هو وارثه في كل شيء فهو وارثه في اسمه وفي تجارته وفي أمواله، وهو وارثه في كونه رجل الدار في غيابه أو بعد موته، فكان لا بد لعلاقة الإرث هذه، من مهارات وخبرات يجب أن يتعلمها الابن، وكان الأب لا يقصر في تعليم ابنه كل خبراته وتجاربه الحياتية بأمانة بالغة وصبر، فنراه يأخذه منذ نعومة أظفاره معه في سوقه وتجارته ورعيه ووديانه وحتى في أسفاره وغزواته حتى ينقل له ببساطه الخبرات التي تجعل منه رجلاً يعتمد على نفسه ويعتمد عليه. كما وجدنا ذيل المثل: «أساء سمعاً فأساء أجابته» (الميداني، ١/ ٣٣٠) أن العربي يأخذ ابنه حديث السن ويمر معه على أصدقائه، أو وجدنا أن الراعي الصغير يعود إلى البيت قبل أن تتعشى الناقة بحجة أنها أبت العشاء فيقول: «العاشية تهيج الآبية» (نفس المصدر، ٢/ ٩)، والعاشية: التي تتعشى، تهيج أبي العشاء فيتعشى معها، ويعلمه كيف يرعى النوق على أكمل وجه. وكان من الظواهر المنتشرة في الجاهلية ظاهرة خصاء الرجال الأسارى في الحروب بدافع الانتقام والإذلال، فمن كان عنده ولد وخصي بعد ذلك فإن ولده هذا يكون أعز ما يملك لأنه بالطبع لن يستطيع أن يعوضه فيقول المثل: «أعز من ابن الخصي» (نفس المصدر، ٢/ ٥٤).

رغم حرص العربي على ولده فيهتم برعايته لكي يكون عوناً في الرخاء والشدة ويمنعه من أعدائه . ويفتخر به، إلا أن الوعد وكلمة الشرف كانت أولى أن يفني بها ولو على رقبة ابنه ففي ذيل المثل: «أوفى من السموال» أنه عندما قايض الملك السموال على قتل ابنه أو إخلاف وعده مع امرئ القيس ففضل قتل ابنه عن ذلك إخلاف وعده (نفس المصدر، ٢/ ٣٧٤). ومع أن فرحة المولود للأب هي أكبر

فرحة یصادفها فی حیاته ولا نکاد تدانیها فرحة أخرى، ومع وجدنا آباء یؤجلون هذه الفرحة ولا یبدون قدراً من السعادة بما فوجدنا ذیل المثل: «عُرْتَانُ فَا رَبُّكُومَا لَه» دخل ابن لسان الحمزة علی أهله وهو جائع عطشان فیشره بمولود وأتوه به فقال: والله ما أدري أ أكله أم أشربه: ولكنه بعدما قضی وتره من الطعام والشراب قال: «کیف الطَّلَا وأُمَّه؟» (نفس المصدر، ٢ / ٥٦).

### کثرة الأولاد

كانت کثرة الأولاد تعد مقياساً للتفاضل بین الرجال. كان الرجل العربي یفتخر بأبنائه وخصوصاً الذکور منهم لأنهم درعه وسنده فی الملمات والخطوب، فهو یریبهم ویرعاهم ویتعهدهم وینتظر منهم أن ینصروه عند الحاجة ویستقوي بهم عند الضعف فهی علاقة ثنائية تبادلية، والأبناء هم سلاح الأب ودرعه ویقول المثل: «خیر سِلَاحِ الْمَرْءِ مَا وَفَّاهُ» (المیداني، ١٩٩٥ / ١ / ٢٤٥)، فالقائل استعار السلاح للأولاد فکلما کثر الأبناء الذکور فی الأسرة کلما رافقتها المنعة والعزة.

وکذلك كانت کثرة الإخوان فی بیئة مثل بیئة العرب التي لم تعترف إلا بلغة القوة والمغالبة والمکاثرة فی انتزاع الحقوق الیومیة، مدعاة للفخر والاعتزاز، فکلما کثر إخوان الرجل کلما أصبح مهاب الجانب یخشى الجميع منازعته فی شئیء أو الاعتداء علی حق من حقوقه، فیقول المثل: «مَنْ یَطْلُ هُنَّ أَبِیهِ یَنْتَطِقُ بِهِ» أي من کثر إخوته اشتد ظهره وعزه بهم (نفس المصدر، ٢ / ٣٠٠) ومثل ذلك أيضاً کثرة الأبناء والأعمام والأجداد كان مفخرة للعربي القديم وقلتهم مذمة ومنقصة له فیقول المثل: «طَرَفَةٌ یُولَعُ فِیْهَا الْقُعْدُدُ» (نفس المصدر، ١ / ٤٣٥)، والطرفة: مصدر، والطریف والطرف وهما الكثير الآباء إلى الجد الأكبر ویمدح به والقعدد نقيض الطرف أي قلیل الآباء إلى الجد الأكبر ویدم به، وفي المثل أن قلیل الآباء والأجداد انشغل بالطعن فی الطریف وهو طعن فی غیر محله لأنه من الأدنى فی صاحب الشرف. وكان العرب قوماً یؤمنون باللموس والأسباب ومع أنهم كانوا یحبون کثرة الأبناء إلا أنهم ولأسباب اقتصادیة كانوا یعتقدون أن هذه الكثرة مجلبة للفقر وأن قلتهم أوفر للمال والیسار فی العیش، فكان صراعهم بین حب الكثرة وبین حرصهم علی عدم إتلاف مالهم فیقول المثل: «قِلَّةُ الْعِیَالِ أَحَدُ الْیَسَارِینِ» (المیداني، ١٩٩٥ / ٢ / ١٢٩)، الیسار الثاني کثرة المال، فیقول المثل إن قلة العیال مع الفقر کالیسار الحقیقی مع کثرتهم. والأمة الولود التي تلد لسیدها طفلاً کل عام كانت ترهق سیدهها بالإنفاق علی کل هؤلاء الأطفال فقیل: «لَنْ یُقْلَعَ الْجُدُّ النَّکِیدُ إِلَّا بِجَدِّ ذِي الْإِیدِ فِي كُلِّ مَا عَامٍ تَلِدُ» أي لن یقلع

جُدُّ النكد إلا وهو مقرون بمجد صاحب الأمة التي تلد كل عام وكون الأمة ولودا حرمان لصاحبها. (نفس المصدر، ٢٠٧/٢)

ورأينا أمراً نبوياً إلى المسلمين بأن يتوالدوا ويكثروا من الأبناء لأنه سيباهي بهم الأمم يوم القيامة و يقول: «أكثرُوا من العيال فإنكم لا تدرون بمن تُرزُقُون» (نفس المصدر، ٤٥١/٢) دعوة لاقت صدى وارتباحاً واسعاً في أمة أصلاً كانت تحب كثرة الأبناء، لأنهم كانوا يعينونهم على قسوة الحياة ويتفاخرون بهم بين أقرانهم فلا يدري المسلم بأي أبنائه سوف يرزقه الله . ورغم أنه كانت كثرة الأبناء والأحفاد مفخرة وقرّة عين للآباء والأمهات، إلا أنه حدث أن امرأة ولدت رجالاً كثيراً ونساءً وأحفاداً فاجتمعوا عليها وظلموها وقهروها فاغتمت لحالها وندمت على أنها أنجبت من ظلموها فقالت: «عَلَيَّ فَاضٌ مِنْ نَتَاقِي الْأَبْنَاءِ» أي أنا التي فعلت هذا بنفسي حيث ولدت هؤلاء.

ملمح آخر عن كثرة العيال وجدناه في المثل: «تَلْفَأُكَ سَبْعٌ وَلَا تَلْفَأُكَ ذُو عِيَالٍ» (نفس المصدر، ٣٢/٢)، فيبدو أنه كان أحد الكوارث الكبرى عند العربي وخصوصاً من اشتهروا بالكرم منهم في مجتمع كان يقدر الضيفان، هو أن يكون الضيف ذا عيال كثير فيصعب على الكرم أن يضيفهم ويوفر لهم الطعام الكثير الذي يحتاجه الأولاد فبينوا أن ملاقاته السباع أهون عندهم من ملاقاته كثير العيال لما يسببه من حرج ومشقة لهم. وتجدد من اشتكى أن كثرة النفقة على عياله أفقدته عن هذه المكرمة العظيمة و هي عطاء المحتاج والفقير يقول: شَغَلَتْ شِعَابِي جَدْوَايَ (نفس المصدر، ١٥٠/١)، والشعاب جمع الشعب بالكسر و هو ما انفرج بين جبلين وقيل هو الطريق في الجبل (ابن منظور، ١٤١١): (٤٩٧/١)، والجدوى أي العطية والشعاب كناية عن كثرة المؤونة فيقول القائل: شغلت كثرة المؤونة عطائي عن الناس.

### علاقة الأب والأولاد

كان الأب رب الأسرة دائماً وحاكمها ومشرعها وقاضيها، وهو من يربي الأبناء، و يسعى في التجارة ويرعى الأغنام ويحمي ويغزو، فهو عمود أسرته وهم يدورون حول فلكه، وأنه لا يكذب أهله كما يقول المثل: «لا يَكْذِبُ الرَّائِدُ أَهْلَهُ» (نفس المصدر، ٢٣٣/٢) والرائد هو المقدم في قومه أو الأمير عليهم أو الرجل في بيته فالرجل في بيته هو الذي يحمي ويرعى أسرته من كل مكروه وسوء، وحتى وإن كان الرجل كاذباً وماكراً مع الآخرين، فإنه أبداً لا يكذب أهله وأسرته لأنهم منه وهو منهم.

وكان مصروف وحوائج الحياة على عاتقه ويهتم بزوجته وأولاده في كل أحواله وجاء في المثل: «هَلْ لَكَ فِي أَمِّكَ مَهْزُولَةٌ؟ قَالَ: إِنَّ مَعَهَا إِحْلَابَةً» يضرب في بقاء طمع الولد في إحسان الأم (نفس المصدر، ٣٩٠/٢)، لكن مقصودنا من ذكر هذا المثل في هذا المجال إشارة إلى "الإحلابة" كما يقول الميداني إنما اللبن الذي يجلب في المرعى ويبعث به الحالب إلى أهله ليتقوتوا ويتقوا به. (نفس المصدر، ٣٩٠/٢)

وكان من الآباء من يجعل لابنه جعلاً شهرياً ينفق منه الابن على ما يريد، ورأينا عند بعضهم ضيقاً وتدمراً من الإنفاق على بنينهم فنقرأ في ذيل قصة «أَكَلْ مِنَ السُّوسِ» أن صفوان بن الأهمتم يشبه ابنه بالسوس الذي يتلف المال، وعندما يسأل: كيف ابنك؟ فقال: سيد فتيان قومه ظرفاً وأدباً فقيل: كم ترزقه في كل شهر؟ قال: ثلاثين درهماً فقيل: وأين يقع منه ثلاثون درهماً؟ هلا تريد وأنت تستغل ثلاثين ألفاً فقال: الثلاثون أسرع في هلاك مالي من السوس في الصوف بالصيف. (نفس المصدر، ٨٦/١)

وكان الأب شقيقاً بأبنائه لا يأتيه النوم حتى يطمئن عليهم ولا يأكل حتى يشبعوا ولا يرتاح حتى يذهب عنهم البؤس والمرض، وعندما تأتي المحن والمرض والجوع يفعل الأب ما بوسعه ويحتال حتى يخفف عنهم ما يجدون، فيظل يسليهم ويخفف عنهم بكلامه حتى يطمئنوا ويناموا كما نقرأ ذيل قصة المثل: «أَجْوَدُ مِنْ حَاتِمٍ»، إن حاتم يحكي لأولاده قصصاً حتى يسليهم ليناموا ولا يشعروا بالجوع (نفس المصدر، ١٨٢/١)

من عادات الرجل العربي في السنة الماطرة الخصبية أن يخرج بأهله وولده إلى البادية لكي ينال من الخير والزرع الذي أنبتته الأمطار وجادت به البراري فوجدنا ذيل قصة المثل: «هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ» إن جذيمة يأخذ أهله في الربيع حتى يجتثوا الكمأة (الميداني، ١٩٩٥: ٣٩٧/٢)، ووجدنا في الأمثال أن العربي عندما يبلغ أبنائه الحلم ويأنس منهم رشداً يخرجهم ليضربوا في الأرض في التجارة والصيد والحرب لعلهم يصيبوا مالاً أو غنيمة، فكان منهم من يرجع بالخير ومن يرجع بالخبيثة، ولكنهم كانوا يعتقدون أن الحظ له عامل كبير في إصابة الخير وليس التعب فقط فوجدنا ذيل المثل: «اسْعَ بِجَدِّكَ لَا بِكَدِّكَ» (نفس المصدر، ٣٤٠/١)، إن حاتم بن عميرة الهمداني بعد ما يطلق سراح ابنه من الأسر في طريق تجارته ينصحه بهذا المثل.

وكانت الأيام تمضي بالأب في تربية أبنائه ورعايتهم حتى يشبوا عن الطوق وينظر إلى نفسه عندها فيرى العمر وقد تسرب من بين يديه وأصابه الكبر، فالأب بيدي حزنه وهو يرى أولاده وأحفاده حوله فرغم أنهم مصدر فخره إلا أنه يعلم أنهم ما صاروا هكذا إلا بعد أن هرم وذهبت صحته فجاء في المثل: «مَنْ سَرَّهُ بُنُوهُ سَاءَتْهُ نَفْسُهُ» (نفس المصدر، ٣٠٠/٢)، فنرى مشاعره متذبذبة بين الحزن والفرح. وعندما

يحتاج إلى أبنائه يقودون به الجمل حتى لا يسقط، فهو يتذكر بأسى أيام قوته وعنفوانه ويقول: «لَقَدْ كُنْتُ وَمَا يُقَادُّ بِي الْبَعِيرُ» (نفس المصدر، ١٧٩/٢). وكان حب الزعامة يسبق صلة الأرحام بين الوالد وبنيه فمن الحكمة التي جرت مجرى الأمثال والتي تقول: «الْمَلِكُ عَقِيمٌ» (نفس المصدر، ٣١١/٢)، فالأب الذي يربي أبنائه وبرعاهم ويضحى بحياته من أجلهم قد ينقلب كل هذا في لحظة في حال كان هناك صراع على ملك أو زعامة. فالمملك هو الشيء الوحيد الذي ينتهك الحرمات وصلات منعه بعض الرحم.

### تربية الأولاد

من مهام الوالدين الأساسية تربية الأبناء وتأديبهم وتعريفهم بمكارم الأخلاق، فالأولاد هم مرآة الأب أمام الناس. وينمو الأبناء ويسرون على خطى الآباء، وكان الابن في البيئة العربية تكرر لمسيرة أبيه وقطعة منه، تمشي على الأرض فلم تستغرب العرب أي تصرف يصدر من الابن يشابه سيرة أبيه، لأن عين الابن هي عين فاحصة ومراقبة لكل شيء يفعلُه أبوه وهو يقلد والديه في حركاتهما وسكناتهما، وفي الحقيقة هو يستنسخ سلوك والديه في حياتهما اليومية، فيضرب المثل لولد ينسج على منوال أبيه بـ : **بَالَ فَادِرٌ فَبَالَ جَفْرُهُ** (نفس المصدر، ٩٩/١)، والفادر: الموعل المبين والجفرة ولده والمثل تحذير للآباء وانتباههم لتصرفاتهم التي تسجل في ذاكرة الأولاد.

وكشف الأمثال أن العربي يحاول أن يكون ابنه نسخة منه عند غيابه فكان يوصي ابنه ويقول له: أنت رجل البيت في غيابي تحمي أمك وإخوانك وإخواتك وترعاهم بدلاً مني، حيث كان الآباء يغذون هذه النزعة في الأبناء فالولد في الأسرة العربية القديمة هو عوض أبيه فكلاهما أشبه ببعض وكلاهما عوض بعض فجاء في المثل: **«تَقْيَلُ الرَّجُلُ أَبَاهُ»** (نفس المصدر، ١٤٣/١)، أي أشبهه. كلما كان الأبناء على خلق، احترم الناس والديهم وكلما فوتوا الفرصة، ينال الحاسدون والحاقدون من هيبة الأب وكرامته، ويحمل الآباء أمانة تربية أولادهم التربية الصالحة، فمن أدى منهم هذه الأمانة على وجهها الصحيح شب أولاده على الخلق القويم والتزام السلوك الحضاري الإنساني، فلا يجد حاسدوه ما يعيونه فيهم، فيخستون ويُذلون وجاء في المثل: **«مَنْ أَدَّبَ أَوْلَادَهُ أَرْغَمَ حَسَادَهُ»** (نفس المصدر، ٣٢٧/٢) وكانت الطرق التربوية تتغير حسب الأسر والمواقف وبما أن الأب هو دستور الأسرة، وهو من يتطلع له كل أفراد الأسرة في كل أقواله وأفعاله، لذلك كان من المهم أن يكون قاسياً أحياناً في إرشادهم وتأديبهم ويربهم عقابه حتى ينتبهوا لحالهم ويستقيموا في أمور تربيتهم وتلك حكمة عربية يروى عن النبي (ص)



ينصح الأب قائلة: «عَلِقَ سَوْتُكَ حَيْثُ يَرَاهُ أَهْلُكَ» أي اجعل نفسك بحيث يهابك أهلك ولا تغفل عنهم وعن تحويفهم وردعهم (الميداني، ١٩٩٥: ٢٨/٢)، وأن تلوح بعصا الأدب من حين إلى آخر حتى لا يزيغ أي من أفرادها فالمثل يقول: «لا تَرْفَعِ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ» (نفس المصدر، ٢٣١/٢)، والمعنى الظاهري للمثل أي اضربهم بالعصا، وحيث إن المثل من الأحاديث النبوية والمعنى الظاهري للكلام لا يوافق السلوك النبوي فلا بد من تأويل الكلام، ويمكن اعتبار تأويلنا له إما أن تعتبر "العصا" استعارة من "التأديب" فالمقصود من المثل: «لا تخل أهلك من التأديب»، أو كما أولوا العصا في توهم انشقت عصاهم " إذا تبعدوا وتفرقوا فالمقصود من المثل نهي الأب عن تباعده وغيبته عن أهله. والأب الناجح لا يكل ولا يمل من النصح لبنيه وإرشادهم وتكرار الخطاء والصواب على مسامعهم، فمع التكرار ومرور الوقت يتعودون على فعل الصواب فجاء في المثل: «دَرَبَ الْبِهِمَ بِالرِّمِّ» (نفس المصدر، ٢٦٩/١)، أي عودها الرمي تدرب به، وهذا المثل يضرب في تأديب الرجل ولده، و بعضهم في مواقف يأخذون طريق الخدمة والتغريب بهم بأشياء بسيطة، فيقول المثل: «إِنَّمَا يُخَدِّعُ الصَّبِيَّانَ بِالزَّبِيبِ» (نفس المصدر، ٨٧/١).

كانت العرب قديما لها نظام خاص في تربية الأولاد فقد كانت الأمهات الثريات والشريفات لا يقمن بتربية أولادهن بأنفسهن بل يجلبن حاضنات يربين من أبنائهن، وكان يحدث كثيرا أن الحاضنة تكون أحن على الأبناء من أمهاتهم، فالحاضنة التي تصير على تربية الأطفال أفضل ألف مرة من الأم التي تسأم من تعبههم ! لذلك جاء في المثل: «ظَنَّرَ رُؤُومٌ خَيْرٌ مِنْ أُمِّ سَوْوومٍ» والظئر أي الحاضنة والسؤوم أي ملول (نفس المصدر، ٤٤٥/١). وكان العرب يدللون الصبيان ويترفقون بهم في صغرهم فإدراكهم قليل ومكتسباتهم عن الحياة المحيطة بهم لم تكتمل بعد، وربما تكلم الصبي الصغير بما لم يعلم وربما هيا له خياله بعض الأشياء التي لم تحدث، ولذلك تجاوز العرب عن كذبات الصبيان وضربوا بها المثل: «أَكْذَبُ مِنْ صَبِيٍّ» (نفس المصدر، ١٩٩/٢)، أو أنهم يطلبون طلبات قد لا يمكن تحقيقها بأي حال ولكن لقصر مداركهم ولعدم نضوجهم يقولون أي شيء يخطر على بالهم تضربوا بهم المثل: «أَظْلَمُ مِنْ صَبِيٍّ» (نفس المصدر، ٤٤٦/١)، فلذلك يحذر العرب من التمادي في مداعبة الصغار وذلك لحمقهم ولحدائث سنهم منهم ما يسيء فيقال: «لا تُرِ الصَّبِيَّ بِيَاضَ سَنِكَ فَيُرِيكَ سَوَادَ اسْتِيهِ» (نفس المصدر، ٢٥٧/٢). وفي مفارقة نرى بعض الوالدين يحذرون أولادهم من الأخطاء التي يرتكبونها ففي المثل يقول: «تَنَهَانَا أَمَّا عَنِ الْعِيِّ وَتَعْدُو فِيهِ» (نفس المصدر، ١٢٧/١)، وأصله أن امرأة كانت تواجه نفسها وكانت لها بنات تخاف أن يأخذن أخذها، فكانت إذا غدت في شأها تقول لمن احفظن أنفسكن وإياكن ان

يقربكن أحد فقالت إحداهن هذا الكلام (الرمحشيري، ١٩٨٧: ٢٧٢/١)، وذاع فصار مثلاً لمن يحسن القول ويسيء الفعل.

### نصيحة الوالدين

كان الأبناء يستقون معلوماتهم عن الحياة وخبراتهم بما يدور حولهم عن طريق الأب والأم. فالأم طول النهار تربي وترشد وتخبرهم إن هذا خطأ وذاك صواب، وذلك عن محبة حقيقية وعن خوفها عليهم، وربما ندم الابن على نصيحة نصحتها أمه له ولم يأخذ بها وعلم بعد فوات الأوان أن أمه صدقته في النصيح وفي المثل يندم على عصيانه إياها ويقول: «لَمْ وَلِمَهُ عَصَيْتُ أُمِّي الْكَلِمَةَ» (الميداني، ١٩٩٥: ١٧٩/٢)، فكم من ناصح عند نصحه غير صادق ويستجلب ينصحه نفعاً لنفسه إلا الأبوين وهما لا يريدان إلا الخير لأولادهما ويقول المثل: «اسْمَعْ مِمَّنْ لَا يَجِدُ مِنْكَ بَدَأً» (نفس المصدر، ٣٤٤/١)، والمقصود من "من" في المثل الأب والأم.

وكانت الأم العربية هي المسئولة الأولى عن إرشاد وتأديب بناتها الصغيرات وإعطائهن من خبرات الحياة ما يعينهن على عيشهن ومستقبلهن في بيوت أزواجهن، وكان من أهم الأشياء التي تحافظ عليها الأم وتنصح بناتها العفة لهن، فوجدنا في الأمثال أما تعاتب ابنتها لأنها بالغت في إظهار تعففها بأن حذت التراب على أحدهم ممن ضايقوها فأفشيت الأمر أمام الناس بفعلها وأخبرتها أن ستر أمرها هو أولى لها وقالت: «الحصن أدنى لو تأيبتته» (الميداني، ٢١٠/١)، أي قصده، وفي سياق العادات الاجتماعية في جزيرة العرب وردت عادة حثو التراب بوجه المتحرش دلالة على احتقار صاحب هذا الوجه ومحاولة إبعاده ودليل المرأة على إظهار الحصن والعفاف (توفيق، ٢٠١٢: ٧٩).

وبما أن الأم هي مصدر المعرفة والإرشاد والتعلم لأبنائها وبناتها وتخبرهم عن تجارب الحياة والصحيح والخطأ فكان من المستهجن أن تفرض البنت رأيها في أمر هي حديثة العهد به، وليس لها الخبرة الكافية ولا المعرفة عنه، بل كان يجب أن تترك الأمور لمن هي أعرف بها وهي الأم التي عرّكتها الحياة وعلمتها التجارب، فكان العرب يشبهون ذلك بفتاة يانعة تريد أن تعلم أمها الجماع وهي من قضت في الجماع دهرًا وفق ما جاء في المثل: «كَمُعَلَّمَةٍ أُمِّهَا الْبِضَاعِ» (الميداني، ١٩٩٥: ١٤٠/٢)

## التبني

التبني في البيئة العربية القديمة كان من الأمور العادية والتي تقتضيها الضرورة في أحيان كثيرة، ففي مجتمع قائم على الكثرة والمغالبة والاحتكام إلى شريعة القوة والبأس، كان كثرة الأولاد هو الأساس الذي يتكئ عليه الرجل في صراعه اليومي مع بيئته ومع أقرانه، فلم يكن مستغرباً أبداً أن يتبنى الرجل ممن هم ليسوا بأبنائه ويضمهم إليه بل ويعطيهم اسمه أيضاً، وخصوصاً إذا كان عقيماً أو أبنائه قليلين أو لا يولد إلا البنات. وكان العرب قبل الإسلام يمارسون التبني ويعتمدون على استلحاق أشخاص بنسبهم واتخاذهم أبناء هم يتساوي في ذلك من كان عقيماً أو غير عقيم. وقد يكون المتبنون إما عبيداً لهم كما تبني النبي (ص) زيد بن حارثة نفسه، أو قد يكونون موالياً لهم مثل سالم بن معقل الذي تبناه أبو حذيفة فكان ينسب إليه (ابن الأثير، ١٩٩٤: ٣٨٢/٢)، أو ابن الزوجة كما فعل سامة بن لؤي مع ابن زوجته ناجية بن جرم أو طفلاً منبوذاً كما فعلت أم برثن (البلاذري، ١٩٧٩: ٩/١). وكان التبني لا يقتصر على سن معينة فقد يستلحق الرجل بنسبه من هو صغير السن أو كبير حسبما تقتضيه الظروف المحيطة بهذا الوضع، بل يبدو من الشواهد أن المفضل لديهم هو استلحاق من كان كبير السن لمعرفتهم به وبمزياءه (الزويد، ١٩٩٩: ٤٥)

وكان الجاهليون يطلقون على الولد المتبني اسم "الدعي" وهو الولد المنسوب إلى غير أبيه (ابن منظور، ١٤١١: ٢٥٧/١٤)، إن الأمثال العربية القديمة لا تؤيد التبني وقبول انتساب ولد الغير وترفض التبني فمثلاً يقال: «إِنَّكَ ابْنُ بُوْحِكَ». والبوح يعني: النفس أي ابن نفسك الذي ولدته، ليس من تبنيته (الميداني، ١٩٩٥: ١٠١/١).

إن الابن الحقيقي النسبي للرجل يشعر بالعصبية ويكون لاحقاً بأبيه لذلك يناصره ويعينه، لكن المتبني لا يشعر بمثل هذه العلقة وربما يخذل من تبناه، وكما أن البوح لا يكون إلا بصدق من داخل الإنسان فكذلك لم تكن العرب تقبل أو تعترف إلا بالابن الصادق والخالص، ومهما كان درجة رعاية واهتمام الرجل بالابن المتبني إلا أنه لا يكون أبداً يمثل ابن نطفته. ويقول المثل: «إِنَّكَ ابْنُ أَيْرِكَ لَيْسَ ابْنُ غَيْرِ لَهُ» (نفس المصدر، ١٠٧/١)، والكلام هنا في منتهى الوضوح ويوضح رأي العربي القديم في التبني بكلام صادم، فابنك لا يكون إلا ابن منك فقط الذي باشرت أمه في علاقة زوجية لا لبس بها وجاء نتاج نطفتك ورحمها، أما ما عدا ذلك من أبناء فلا يستحقون الاعتراف بهم. وكانت كثرة العيال وتعدد الزوجات في الجاهلية تفرض أموراً منها أن تتبنى إحدى النساء الموفورات الصحة أو القليلات الأولاد بعض أبناء الأخرى تخفيفاً لحملها رغم إن هؤلاء هم أبناء ضرائرهن إلا أن بعضهن أخلصن في

حب أبنائهن بالتبني، والضررة تستهزئ بما قائلة: «وَلُذُكٍ مَنْ دَمِي عَقَبِيكَ» أي من نفسست به وصير عقيبك ملطخين بالدم فهو ابنك حقيقة لا من اتخذته وتبنيته وهو من غيرك (نفس المصدر، ٣٦٣/٢)، ويوضح المثل أنه يجب أن تكون الدماء التي تجري في عروق الابن هي نفسها الدماء التي تجري في عروق الأم لأن كل علاقة هي واهية أو مقطوعة إذا لم تكن علاقة دم، وتظهر هذه الأمثال جلياً النظرة الحقيقية للعربي القديم في موضوع التبني، ووجود هذه الأمثال لا يحول دون هذه الظاهرة، فكما أشرنا بسبب ظروف العربية الخاصة وحاجتها الماسة لقوة دفاعية فكانت فكرة التبني بينهم منتشرة.

ففي مقابل هذه الأمثال وجدنا أن بعض القبائل يعامل الابن بالتبني كأحد أفرادها ويلزم عليه أن يخضع قوانين القبيلة خاصة عصبيتها لأنها عامل مهم في دفع الفرد إلى تقديس القبيلة ولحمة النسب والقربة، فإذا نشبت الحرب بين القبيلة وقبيلة أخرى فالغريزة القبلية تجعل الرجل تلقائياً يقاتل من أجل قبيلته حتى الموت، فوجدنا في إحدى روايات المثل: «أَجْبُنُ مِنَ الْمَنْزُوفِ ضَرْطَةَ» (الميداني، ١/١٨٠)، أنه نشبت معركة ضارية بين الأب الحقيقي لسعد والقبيلة التي نشأ فيها، ظلما حتى الوطيس أنجاز سعد إلى قبيلته ضد أبيه، وإنه اشتهر بسعد بن عجل وهو أبيه بالتبني.

ولكن بمحى الإسلام تغيرت هذه العادات حيث منع الإسلام التبني لأن الجاهلي إذا تبني أحداً ولداً، ذكراً أو أنثى، كان يلحقه بنسبه، ويأخذ اسمه، ويرث كل منهما الآخر، وكان يحرم الزواج من التبني مثلما يحرم من النسب وهو بهذا يؤدي إلى الخلط بين الأنساب، فلا تارة السلبية في الأسرة حرم في الإسلام، وأصبح أمر كثرة العيال أو إنجاب الذكور أو الإناث أو حتى العقم موكول إلى أمر الله تعالى.

## النتائج

سعى الباحث في هذه الدراسة إلى أن يكشف عن طبيعة العلاقات الأسرية في شتى صورها، واستندت في ذلك إلى الأمثال بصفتها صورة معبرة عن الشعوب، ولأنها مستقاة من الواقع الاجتماعي فهي صادقة دون تصنع ولذلك فهي أوثق من باقي النماذج الأدبية ويستطيع الباحث أن يحدد أهم النتائج التي توصل إليها في ما يلي:

عند استعراضنا للأمثال لاحظنا أن من الأمثال ما يقابلها من مثل أو أمثال يناقضها، وهذا التناقض مرتبط بطبيعة المواقف والآراء، وتنوع وجهات النظر بين الفئات المختلفة في المجتمع، واختلاف

الزمن والتاريخ، والتناقض ميزة إيجابية للأمثال حيث تخدم الإنسان وهو في بحث دائم عن بدائل يتبع إحداها للهروب من ضائقته.

منذ العصر الجاهلي وضع العربي حياته الاجتماعية نظماً وأصولاً التزموا بها ولم يرضوا لحياتهم أن تكون فوضى وعبثاً، فنظام الزواج كان قائماً على أعراف وتقاليد معينة، هي الخطبة والمهر والتكافؤ، ولم تكن عملية الزواج بهدف سد الشهوة فحسب؛ بل تدخلت أسباب ودوافع أخرى تدفع الرجل للتقدم للخطبة والزواج، ومنها الفوز بالحسب والنسب والمصاهرة الاجتماعية والمقاربة بين القبائل والأسر العربية، وهناك خطوات تتم قبل إتمام عملية الزفاف، كعملية الاختيار وأسسها، والتقدم لخطبة الفتاة وتقديم المهر.

فضل العرب زواج الأبعد في حالات قليلة ومحددة، منها أن تكون القبيلة الأخرى أكثر شرفاً منهم، أو لتقوية العلاقات ونبد خصومة ولاعتقادهم أن زواج الأبعد أنجب وأصبح للولد، أو كون الخاطب شاعراً أو عالماً بعيون الماء فعندئذ يرحبون به كصهر لهم.

مكانة "القبيلة" من ناحية العرق وأصالتها، ووجاهتها الاجتماعية ودرجة شرفها ورفعتها، ساهمت أيضاً في تشكيل المجتمع العربي وخطوات الزواج فيه، فقبول الزوج وتقدمه لأسرة فتاة ما، كان لا بد له من تحقق عنصر "الكفاءة" ..

أمثال الميداني تكشف لنا أن المجتمع الجاهلي لم يكن صارماً في نظامه بالصورة التي صورها لنا الأدب وإنما كانت هناك بعض المرونة في نظامه فوجدنا امرأة تقيم على خطبة زوجها، وتختاره لوسامته وفروسيته، وأخرى تعلن رفضها لمن تقدم لخطبتها دون خشية من رد فعل أبيها، وأب من أشرف العرب يرفض قبول المهر والصداق لأن مكانته أرفع وأعلى من المال.

كشفت لنا الأمثال ومواردها شيوخ الحيانة الزوجية خاصة في الجاهلية، لأسباب عدة، منها: هجر الرجل زوجته بلا خبر لسنوات متتالية، والفرق في السن بينهما، وانعدام الوازع الديني ولذلك كان العرب يتمنون المرأة الوفية ويعظمون من شأنها.

كان العربي في سباق مع الزمن ليزيد عدد أولاده، ووجدنا في الأمثال أن أكثرهم فضل الذكور على الإناث، لأسباب حربية واقتصادية ومعيشية، وطمعهم في الاستقواء بالذكور في الحروب، ومعونتهم على أعمال التجارة والرعي، وكرهها الإناث خشية الفضيحة، ولأنها لا تقوي على الحرب، وأيضاً لأنهم يتعبون في تربية البنات ونفقتهن، ثم يأتي أحدهم ليأخذها منهم ولولا المهور وما تجلبه من أموال للأب لانقرضت بنات العرب بسبب الوأد.

كشفت الأمثال عن بعض من الآباء الذين يحبون بناتهم، ويدللونهن ويهتمون بهن، ويأخذون مشورتهم، ويحنون عليهن ويعاملونهن بلطف ورفق، وحتى بعد زواجهن يمر عليهن ليطمئن على أحوالهن، والأب هو المثل الأعلى والسند الرصين عند البنت، فتمنى أن تتزوج بمن مثله. كشفت الأمثال أن نظام الأسرة العربية نظام أبوي، والأب هو العمود الفقري للأسرة، فهو من يعرّف ويحمي أسرته ويتحمل مشاق السفر لتأمين معاش لأسرته، ورغم الاختلاف في درجات الحنان والقسوة في التعامل مع أهله، يبقى الأب كيانا تقوم عليه الأسرة.

كثرة الأمثال في موضوع اهتمام الوالدين بالأولاد، وتلتها في موضوع اهتمام الأولاد بالوالدين، تنبئ على أنه على مر العصور كانت عاطفة الوالدين تغلب على عاطفة الأولاد، كما هو الحال في واقعنا المعاصر.

اقتضت ضرورة حياة الصحراء أن يتمسك الرجل بأقاربه وبني عمومته، بل وأن ينصرهم ظالمين أو مظلومين، لأن ذلك هو الضمانة الوحيدة لحياة الصحراء التي لم يكن فيها أمان لمن لا عسبة أو قرابة له، أن العم وأبنائه، سند رصين في الحماية والنصرة في الحروب والغارات وأخذ الثأر، فكان على الرجل أن يتحمل سخافات أقربائه، وأن يهاديهم ويجزل لهم العطاء حتى يسترضيهم.

علاقة الخؤولة والأحوال لم تكن أقل شأنًا من علاقة العمومة، وأحيانًا كانت أرفع منها، فكان الفخر بالأحوال، عند العرب، ورغم أن الفخر بالأعمام هو الأصل، إلا أن المعايير بخسة الأحوال كان لا يطاق عند العربي، ولذلك كان اختيار أهل الزوجة هو أهم من اختيار الزوجة نفسها.

بما أنّ النسب الأبوي عند العرب كان هو الأشد والأقوى من الانتساب للأولاد والأحوال، فكان من المنطقي أن تكون العمّة هي الأقرب للأبناء من الخالة، وكانت بمثابة الامتداد الأبوي للأبناء، في حين أتت الخالة في منزلة أدنى من العمّة، لكنها بما أنها مثلت امتدادا لحنان وتدلليل الأم فكشفت الأمثال أن الخالة تميل أكثر لأولاد أختها، وكأنها تغار من زوجة أخيها وأولادها.

قلّة الأمثال الموجودة في موضوع الإبنّة وخاصة الأخت يدلّ على أن الإناث حريم للعربي، فعلاقتهم أيضا في إطار محظور فلا يفصح عنها، وربما يراد أن يثبت أن الذكر أعلى منزلة من الأنثى في المجتمع القبلي.

تكاد تكون الإشارات إلى الزواج وتقاليدّه في مجمع الأمثال مكتملة ووافية بحيث أنّها غطت كل جوانب الأمثال ومواردها فقد وجدنا إشارات إلى تقاليد العرب في الخطبة والمهر وإهداء العروس، وعادة التجمير للعريس، ولبس الثياب الجديدة، ووضع العطر والطيب، وعادة البدوين في تحضير

الإناث لابنتهم وحتى بناء البيت ورفع الخيمة للعريس، وتفانيهم العنصرية في حفلة الزفاف، وكون العربي في الأسبوع الأول من الزواج كأنه ملك، والتزام العروس ببقائها في البيت في أسبوعها الأول من الزواج عملاً بالعرف الجاهلي.

## المصادر والمراجع

قرآن الكريم

ابن الأثير، أبو الحسن علي بن عبد الواحد. (١٩٩٤م). *أسد الغابة في معرفة الصحابة*. بيروت: دارالكتب العلمية

ابن سيده، علي بن اسماعيل. (١٤٢١م). *المحكم والمحيط الأعظم*. بيروت: دارالكتب العلمية.

ابن منظور، محمد بن مكرم. (١٤١١هـ). *لسان العرب*. بيروت: دار صادر.

الآبي، منصور بن حسين. (٢٠٠٤م). *نثر الدر في المحاضرات*. بيروت: دار الكتب العلمية.

الأزهري، محمد بن أحمد. (١٤٢١هـ). *تهذيب اللغة*. بيروت: دار إحياء التراث العربي.

البلاذري، أحمد بن يحيى. (١٩٧٩م). *أنساب الأشراف*. تحقيق إحسان عباس. بيروت: دار التعارف للمطبوعات.

الترمانيني، عبدالسلام. (١٩٩٦م). *الزواج عند العرب في الجاهلية والإسلام*. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون.

توفيق، محمد أبو علي. (٢٠١٢م). *صورة العادات والتقاليد والقيم الجاهلية في كتب الأمثال*. بيروت: شركة المطبوعات للتوزيع والنشر.

الثعالبي، أبو منصور. (١٩٦٥م). *ثمار القلوب في المضاف والمنسوب*. القاهرة: دارالمعارف.

الزبيدي، محمد. (١٤١٤م). *تاج العروس*. بيروت: دارالفكر.

الزحششري، أبو القاسم. (١٩٨٧م). *المستقصى في أمثال العرب*. بيروت: دار الكتب العلمية.

الزويد، هدى بنت فهد محمد. (١٩٩٩م). *التطور التاريخي للأسرة في الحجاز في القرنين الأول والثاني الهجريين*. الرياض: دار ملك عبدالعزيز.

المرزباني، محمد بن عمران (١٩٩٥م). *الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء*. بيروت: دارالكتب العلمية.

الميداني، أبو الفضل. (١٩٩٥م). *مجمع الأمثال*. بيروت: دار المعرفة.